



۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

بازدید شد
۱۳۸۱

بازدید شد
۱۳۸۱

۲۵۸

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب: **الذکر الشیر**

مؤلف: _____

موضوع تألیف: _____

مؤسسه: ۱۳۰۲

شماره دفتر: _____

۱۴۱۸۹

۱۵۴۲

1

فقد ابوك كلمة مدح وتعجب اي ابوك لله خالصا صاحب اتم ملكك **افخر** وايد هذه كلمة
 حارة على العرب كبروا ثارة اي براد فيها الصبر وثارة اي براد التوكل **فقد** اي
 لعمري اي لا اوافينك عن غيري **فقد** كلفني خطا لا اريد احدا هذا توكل لاسم لانه لا يخلص
 احدنا بالافاين **وقول** اعطيه يا ابا أصله يا بوقلت اليها العا كما قيل في يا بوقلت
 اولنا وفيها الخات بعنه مفتوحه بين الباقين وقيل الحصة ما فتوحه وما بالها اليها الاثيرة
 العا واليا في بابي تحلفه بخذ وثق خفيها لكونه الاستعجال وعلو الخطا به فنبهوا اسم
 فاعلم مرفوع اي انت معدي يا بوقيل فعل ما بعد منصوب اي ذنبيك يا وقيل
 ابو البطا لانه شرفه وعلو ابدعاه وقيل المجازيل بواحدة وعلم ان **والمع**
 لانها لا تستمر بالكونه دور الاسم لتجرح كما كتبت ايها اي فاضبهم في قوة القس
 وسنة الحق والمباركة **والاشارة** الى ان الشرا لا ينفع كلكه والجنة الاماني اي ترك
 طاعة الله التي مستوجب بها الجنة لان من ترك التائب التي لا يوجد غيره فقد اياه
وقول اوهو من اذ قيل له ارجع سنة ابي ايت ان تعرفه فاندع ليعود المغير
 ببيان وان روى ابي يقيم الشفاء ايت ان افوت في الخبر **ارامعه** وليت اللعن
 عنة الملوك في الجاهلية اي ايت ان تفعل فعلا لغرضه وتذرع وان يفتح الحصة وتنبه
 اليها بمرار في رقبته والابو يفتح الحصة وسكون الماء والمدحيل بمكة والمدنية
 وجنبل يلد نسب اليه **عدن** ابن كاهن قريه بني الحارث بن ابين وقيل هو اسم مدينة
 عدن وقيل ابن رجل من حمير عدن **فصل** في اقامه **الدين** بالانصار يفرق
 فيلبس من غير دين والجناب والاشارة الى الصلح بين الرجال والنساء في الفرج وشرب
 الخمر **الاشارة** في قوله والجناب والاشارة الى ان **الان** اي الحمر والاقبال ثامة وان
 في قوله **الاشارة** اي غريب وكذا اتاوى واتا وبان غريبا **قال** ابو عبد الحليب
 يروي بالقص وكلام العرب بالقص وسئل اني واتاوى بك ولحق بك مطر والاشارة
 وترى في الاثر والاشارة الى الدقة والدمعة وما احسن **توحيد** يجعل الفاتحة اي رسم
 يد في السور والاشارة الى انها لو طرقت لمياه **اليها** وانك لما اذا اضفت تحارة
 حتى تحري المقارة كأنه جعلك في اليها اي محي وبوقل في الاثر في بطر والاشارة
 حسب الطاعة والواقعة ومبة اخره اليها الموازية لوجهها واصله الحصة وحفف وشر
 حتى صار قال لما لو اوالوا الحدة والافاين **الخارج** كذا اركضك اي ردها بحاصلها
 وقول في مرفوع اي انك انت اي ذهبت وتغير عليك حد توهمت ما ليس
 بعنصرا **فصل** في **الاشارة** بفتح الحصة والاشارة الى الاسم من ان يورثا
 اذا اعطى وتلقون بعدى اخره اراد انه يستأثر عليكم فيفضل غيركم في نصيبه

من

[illegible]

مجلس و قریب فرزند

ولونه وقول امرأة ابن مسعود انك من اصحاب محمد اي من اجل انك حدثت من الاله
والهضرة وحرك الجيم بالفتح والكسر والفتح اكثر ونظيره لكسنا هو انه زكريا ياكل
اخرا ذين يقع الهضرة وسكون الجيم ونون وفتح الدال المهملة وقد تكسر موضع نون ومشق
يقع الهضرة وسكون الجيم ومثناه تحتها جهل الله ويقال جبار بكسر الجيم
في اسم الله تعالى العزيز الذي لا يزل وحده ولولا كبره من الله وهو اسم مني اني ماعه من العبد
يقول ما لي في الله واصله وحده لانه من الواحد بدل واوه ههوه وقوله لسجدا اشار
في ذهابه باصبعه اخذ اخرا اي اشار باصبع واحد لانه الذي يدعو اليه واحده وسبيل
اخر عتاس عن راجتنا مع عليه رمضا ان فقال احدي من سبع يعني اشهد الاموية يريد احدي
سبي يوسف المحمد بن شاذل بالسنه الشديده او من المصطفى السيرة التي ارسل الله فيها
العذاب على عاد والخذ بعنقه الهضرة وسكون الحاء والهمزة يوقد به عمدة
الحمد والحمد لله والحمد لله واحدا وجنة لانه قليلة والجمع جات احبا ما بالفتح
في خبر اخرا اي اسر والاحد الاسير واخذ به اي خسر وجوزي به وعوقب واخذت
عاريه منقذ عاريه فعله كانك اسكت به والشافه جسر السواحل والجمع عن غير هه
من النسيان والاختلافات الحد لان تاجدا ما التما فتنسبها السار به جمع الحاقه والاختلاف
مجمع الما والجمع اخذ ككتاب وكثي وقيل هو جمع اخاذة وهو مضيق لما واخذوا
اخذوا هم ففتح نون الما زهمم الاخضر في استنابه تعالى اليها في اجد قضا جلفه والمؤخر
الذي يوقر الانبيا لضعفها مواضعها وكان يقول باخرة اذا اراد ان يقوم بفتحها اي في
لخر جالسه اذ في اخر عمره والآخر كسب الا بعد المتأخر عن الخير والمسئلة اخر كسب المسرة
اي اراد له وادناه ويروي بالمداي اخر امره عند الحين واخرة الرجل المدلح شبيه الذي يستند
اليها الراكبين كور البعير وموخرته يعني ذنبه كانه لعله ليليله الكرها بعضهم ولا تشبه به واخر
عني اي تاخر اخضر عمنه قرب يقول الاجنية بالمد والتشديد يميل وعبد يعين في الحاقه
ويق في طرفه فيه ويصير وسطه كالعروة ويشد فيها الدار به او اخي شدد واخا على غيره
قياس وقوله مثل المؤمنين والامان مثل القوس يحول في اخية اي انه بعد عزه بالذنوب
واضلا لما يد ثابت ولا يخلو واظهره كراخا الله واب اي لا تقوسها في الصلاة كنهه العري
وانت اخبره ان رسول الله اي يفتيهم وتاخي تحري واخي حلس على قدمه اليسرى وضيا الجني
والاخوان اخذ في اللعان الذي يوضع عليه الطعاع عند الاكل **فصل اربعه** اوسب
ككتاب وكلمه الذي تدعو اليها ذكبه وهي قيمه البرا لشهر الفهم طعاع يصنع يدعوا اليه
الناس والقرآن ما ذكبه الله امه ناته شبه يصنع صفة للناس والقرآن ما ذكبه الله اي مدعائه
شبهه يصنع صفة للناس فهم فيه خير ومعنا مع ولله ما به من محور الروم اي يقولون قلنا لهم

احاد
احد

الح
احيا

اخر

اخضر
احا

الباع

الاستيعاب والظفر تاكل من مخزومهم **الاد** بالكسر الدواهي العطار جمع **اذه** بالكسر والتشديد
الاد بالضم مخد في الحصيد وهو ادر من الاذن يقتضين **الادان** بالهمزة الدال والحاء هما
الذكر وما يقطر منه والهمزة بدل ليزيل الواو من وزن قطر ويقال الدوان **الادام** بالكسر والاد
بالضم ما يوكع الخنزير يشكره واو منه بالمد والقصر والتشديد جعلت فيه ادا ما ورو
اكر تا تدعو على اصحابك فاصلحوا رعا لكر حتى يكونوا شامة في الناس اي انكم من الغنا ما يصحكم
كالادام الذي يصلح الخنزير فاذا اصلحتم كما لكم كثر في الناس كاشامة في الجسد تظهرون
لنا خبز والظا ههانه تعجيب والمعروف انك كثر فادقون واذا الله بينكما يا دار اما
بالسكون وادمر يوم الف ووقو منه فانه احري ان يودم بينكما والادمة في الابل البياض
مع سواد المقلنة بعد ادم وناقاة ادماج ادم كاحمر وجمر وفي الناس الصبر الشديده وادمة
الارض لوفا ويقال للرجل الكامل انه لم يزد من الدنيا شيء الا دمة ونوعتها وهي باطن
الجلد وشدة المشورة وخشوشتها وهي ظاهرها والادمة بالمد جمع ادم كعنف وازعفة
اد شي بالمد اقراه ورجل مؤثر تام السلاح كاهل اداة الحرب والادابا لكسر والمد لو كان
وهو شاد السقا والادوه بالكسر انا صغر من جلد ج اداوي واستاداه استعداه اهدل
الهضرة من العبر **فصل الاخر** بالكسر خشيشه طينة الريح وههها زايد ونليه اذ اخضر
بزرهه والمدينة وكانها شامة جمع **الادخر** بالضم اذ نبحان على غير قياس **اد**
بفتح الهضرة وضم الواو اسم مفعلة قرنه بالشار **اد** بان اذنا بالضم كاستمع والادان
الاعلام اذن يوزن ابلنا واذن واذن يكون تاديبا والمشدد مختص في الاستعمال بالاعلام
وقن الصلاة وقوله فريشو الما في الشنان وحبوه فيما بين الادان ابل اذ ان الفجر واقامته
ويترك كل اذ ينضاه يريد المسن الروايت التي تصير الادان والاقامة للفرص واو في الله
بازنه اي اظهر صدقه واخبره مما سمعت اذ نه وقوله لانس باذا الاذنين قبل لنعناه
الحسن على الاستماع والوعي لان الصنع شامة الاذن ومن جلق الله اذ نيش فاعقل
الاستماع والوعظ **اد** بالضم كاعذر وقيل ان هذا القول من جملة منحه صل الله عليه وسلم
ولطيف اخلاقه كاقال للمرة عز رجعا اذ ان الله يبي عبيته بيا ضامطة **الاذي**
عن الطريق هو ما يودي فيها كالشوك والحجر والنجاسة ونحوها وفي المعقبة اسطوانة
الاذي يبريد الشعر والنجاسة وما يخرج على لاس الصبي حتى يولد خلق عنه يوم سابعه وكل
موي في النار وعبد من يودي الناس في الدنيا بعقوبة النار في الاخيرة وقيل اراد كل مؤثر
من الاستيعاب وهو امر يجعل في النار عقوبة لاهلها **الاذي** بالمد والتشديد الموج الشديده
ح اواذي **فصل ارب** ماله فيه ثلاث وايات احداها اوسب كهلر ومعناها الدعاء عليه
اي اصبحت اربعة وسقطت وهي كلمة لا يراونها وقوع الامر كبرت باده وتا لله الله وانما تذكر

اد
اد
اد

ادي

ادمر
ادرب
اذن

ادي

ارب

الشارع هو من خلف الدار

الضرب هو ما يوقر بالنار
الصبر هو صبر

القولام

ارط

ارپی

ج

افق افق افق افق

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

والله اعلم
من ذلك

بیتھوئے میں ایک اور شخص نے ایک اور شخص کو بتایا کہ

العلماء وقيل لأما جمع الأماره والأمر بكسر القاف وتندب إليه المجرى الضعيف الذي لا يثبت
أمره وقد يطلق الأمر على الرجل ولها لغة وأمر بخصيص **ع** من نوار غططان **الاصح**
الخاصة **الأمه** بالكسر وتندب إليه المجرى الذي لا يثبت له من غير أن يكون له على اليد وقيل هو الذي
يقول كذا كذا بأمرك والخاصة لغة ويقال أمع أيضا **الحصر** المالحاة أي التي تجمع كل حب
والظلمة التي تجمع كل شر وأمر بئذله أمراته أو من تدبر أمره من
النساء وأمره الحصر وأمر الصبيان ربح تعرضهم وقوله إن أطاعوا أباهم وعصر فقد
سندوا وأمر بئذلت أمتهم أراد بالأمه الأمه والرجل المنفرد بدين ويقال لكل
ولا أمه ذلك ثم وسبب أن القبط لا يعرف له أمه الأمه الرجل المنفرد بدين ويقال لكل
جيل من الناس والحيوان أمه وقوله بغيره عرف أمه من المؤمنين يريد أنهم بالصلم الذي
وقع بينهم وبين المؤمنين جماعة منهم كلمتهم وأمر بغيره ولحقه واليهون العرب لأن الكفا به
كانت فهم عزيز أو عديته فمن على أصل ولادة أمتهم والامة والمأمومة التي كانت أم المرء في
المجلس التي تجمع الدماغ وقوله من كانت أمته الياسنة والأمر ضاوي بقصد الظن المستقيم
يقال أمه يؤمنه أمه وأما أمه وتجمعه وتحتل أن يكون الاسم مقام المأموم أي هو الذي
طريقه ينجح أن يقصد وإن كانت الرواية بفتح الهمزة فانه يجمع إلى أصلها هو بفتحها وقوله
في يومهم أيام الباب على أهل الكاوي يقصد إليه فيسند عليهم وأما العرب واليهون **المؤمن**
في أسامة تعالى الذي يصدق عباده وعلم فهو من الإيمان المقصد أو يؤمنهم في القيمة عداية
فهم من الأمان والأمن ضد الخوف وقوله ففران مومنان الليل والفراة على التثنية لأنها
تفرضان فاستبان الحرب بلامونة وجعل الخبر كافرا لغا لا يستبان ولا ينفع بها
الأمومة وكلفه ففذاك في الخير والنعيم كالمؤمنين وهذا في قلة النعم كالكاثرين
وقوله أسلم الناس وأمن عمرو بن العاص لما رآه الجماعة أمنوا معه خوفا من الشيف
وأن عمرو كان مخلصا وهذا من العام الذي يراد به الخاص والعممة الأمن والمؤمنون
أي آمنوا بعبادة الناس وصيانتهم والمجاهدين بالامانة أي كالدعوة التي يجب حفظها والامانة
عنى أي سبب له والامانة مغنى أي يرى من يبرح أمارة أن الحيا به فيها غنم قد غنمها
والزعم لسانه أي لسانه من الألف التي تنفع في النجاة من الكذب والخلف واستودع
أعدد نيك وأمانتك أي أهلكك وما لك ومن حلف بالامانة فليبر من أمانتها ليست
من أمانته وصفاة **من امتحن** أي امتحنه أي اقر قال أبو بكر ولما سمع الأمه
بمخبر الأقرار إلى هذا الحديث وقال الجوهر هي لغة غير منتهية **أمن** خاتمة
رب المؤمنين أي الله تعالى عباده لأن الألف واللام تدفع به فكان نجاته الكتاب
الذي يصونه وينج من فساد وأظها رافيه وأمين ورجه في الحق أي يكسب بها قاي لها

نور من نور

نور من نور

نور من نور

العلماء

العلماء وقيل لأما جمع الأماره والأمر بكسر القاف وتندب إليه المجرى الضعيف الذي لا يثبت
أمره وقد يطلق الأمر على الرجل ولها لغة وأمر بخصيص **ع** من نوار غططان **الاصح**
الخاصة **الأمه** بالكسر وتندب إليه المجرى الذي لا يثبت له من غير أن يكون له على اليد وقيل هو الذي
يقول كذا كذا بأمرك والخاصة لغة ويقال أمع أيضا **الحصر** المالحاة أي التي تجمع كل حب
والظلمة التي تجمع كل شر وأمر بئذله أمراته أو من تدبر أمره من
النساء وأمره الحصر وأمر الصبيان ربح تعرضهم وقوله إن أطاعوا أباهم وعصر فقد
سندوا وأمر بئذلت أمتهم أراد بالأمه الأمه والرجل المنفرد بدين ويقال لكل
ولا أمه ذلك ثم وسبب أن القبط لا يعرف له أمه الأمه الرجل المنفرد بدين ويقال لكل
جيل من الناس والحيوان أمه وقوله بغيره عرف أمه من المؤمنين يريد أنهم بالصلم الذي
وقع بينهم وبين المؤمنين جماعة منهم كلمتهم وأمر بغيره ولحقه واليهون العرب لأن الكفا به
كانت فهم عزيز أو عديته فمن على أصل ولادة أمتهم والامة والمأمومة التي كانت أم المرء في
المجلس التي تجمع الدماغ وقوله من كانت أمته الياسنة والأمر ضاوي بقصد الظن المستقيم
يقال أمه يؤمنه أمه وأما أمه وتجمعه وتحتل أن يكون الاسم مقام المأموم أي هو الذي
طريقه ينجح أن يقصد وإن كانت الرواية بفتح الهمزة فانه يجمع إلى أصلها هو بفتحها وقوله
في يومهم أيام الباب على أهل الكاوي يقصد إليه فيسند عليهم وأما العرب واليهون **المؤمن**
في أسامة تعالى الذي يصدق عباده وعلم فهو من الإيمان المقصد أو يؤمنهم في القيمة عداية
فهم من الأمان والأمن ضد الخوف وقوله ففران مومنان الليل والفراة على التثنية لأنها
تفرضان فاستبان الحرب بلامونة وجعل الخبر كافرا لغا لا يستبان ولا ينفع بها
الأمومة وكلفه ففذاك في الخير والنعيم كالمؤمنين وهذا في قلة النعم كالكاثرين
وقوله أسلم الناس وأمن عمرو بن العاص لما رآه الجماعة أمنوا معه خوفا من الشيف
وأن عمرو كان مخلصا وهذا من العام الذي يراد به الخاص والعممة الأمن والمؤمنون
أي آمنوا بعبادة الناس وصيانتهم والمجاهدين بالامانة أي كالدعوة التي يجب حفظها والامانة
عنى أي سبب له والامانة مغنى أي يرى من يبرح أمارة أن الحيا به فيها غنم قد غنمها
والزعم لسانه أي لسانه من الألف التي تنفع في النجاة من الكذب والخلف واستودع
أعدد نيك وأمانتك أي أهلكك وما لك ومن حلف بالامانة فليبر من أمانتها ليست
من أمانته وصفاة **من امتحن** أي امتحنه أي اقر قال أبو بكر ولما سمع الأمه
بمخبر الأقرار إلى هذا الحديث وقال الجوهر هي لغة غير منتهية **أمن** خاتمة
رب المؤمنين أي الله تعالى عباده لأن الألف واللام تدفع به فكان نجاته الكتاب
الذي يصونه وينج من فساد وأظها رافيه وأمين ورجه في الحق أي يكسب بها قاي لها

نور من نور

نور من نور

د ربه وقول بلال لا تسبقني بامر الله سبحانه ان كان يقرأ الفاتحة في السكينة الاولى من سكنة الدنيا
فربما ياتي عليه منها شيء ورسول الله صلى الله عليه وسلم قد فرغ من قراتها فاستمع له بلال
في الثامن بقدر ما يتفهمه بقية السورة حتى نال بركة موافقته في الثامن **اما** اكله
تريد في الحاروت كبر او اضلالا وما ولا فادعيت النور في الميم وما زالين وقد اما السورة
لا اينا لمخففة والعوام يشبهون لها نصيبا لغيا يا وهو خطا ومعناه ان لا تتعاضدا
فليكن هذا **فصل** الثاني في المبالغة في التورج والتعنيف والاثام الواح جمع انبوب
الاجابة تكسر الهمزة ويروي بفتحها يقال كسا الشجر في منسوب المنيح مبدنه وهي مكسورة
التي ففتحت في المنسب وابدلت الميم همزة وقيل الميم صمد اسم الحجاب وهو احسن وفي
الاول تعسيف **المثبات** التي تلي الاماات كثيرا كالدكا التي تلي الدكور والموت من الطب
ما لا يكون للمثبات ودكورية ما لا يكون كالمسك والعود والكافور **الانجيل** لغة ولا يخرج
الانجيل صوت سبع من الجوف معه نفس وفكر **الانجيل** لغة ولا يخرج
فمن انما **الانجيل** واليدور وهو للوضع الذي يكثر فيه الكلام بعد اتمامه وهو من رايه
الانجيل نوع من الشراب يشبه قشر الشهاب فارسي وكسا الدرد كالأول غسوب اليه
انجيل كلمة فارسية معناها اكل **الشراب** اي بصرة ولي شي لا يهدى واستافراستان
وقوله واسماها من بعد اناسها اغواها ببيت مما كانت تعرفه وتذكره من اسماة
السمع به حكمة النبي صلى الله عليه وسلم فيوثره من الرشدة تعلم والحج والابنية التي تالف
اليوت والمشهورها كسر الهمزة ونسبة الى الانشيد الحشنة وروي بفتح الهمزة والنون
شبهه الى الانشيد صدر الفست به وقوله لو اطاع الله الناس في الناس من كان يتبع
مجاناه ان الناس انما يجيئوننا ليدخلهم الدكور ونالناث ولولم يكن الاماات ذهب الناس
وانتجان يصغروا مناسا على غير قياس **فصل** الان في المانوف وموالتي عقير
الخطا شرايفه فهو لا يمتنع على قايده للوجع الذي به وقيل الان في الدول ويروي الان في
بالمد وهو عظامه ورافعة الشئ ابتدا وهو روي بفتح الهمزة ونفتحها في قوله الامر ان
اي سينا نف استينا فامر غير ان بسببه قضا وتعدير وكلا ان في بفتحهم لم يرفع ولم
تظاها الماشيه وضعت الشئ انفا اي في اول وقت يقرب مني وانف من الشئ ينف انفا
كرهه وشرف نفسه عنه وورع انفه اعتناط وهو من احسن الكتابات وقوله
لوفعلت ذلك جعلت انك في قفاك بريدا عرضت على الحق واقبلت على الباطل وقيل
اذا اذ انك قبل بوجهك على من ترك من الشياك فتوشم به ترك **الانجيل** بالفتح الفرج والبشر
وشي انجيل وانعتني اعجبني ولا يتجدد لانتج اذا وقعت في حليم وقعت في روضا
ان انقرب مني اعجب به واستند قرائته وانتج محاسنه وما من عابدة اطول انفا ولا بعد شجا
من

اما

ان

انجيل

الانجيل

من طاب العمل اي اشد اعجابا واستحسانا ورغبته وبهجة والعايشه من العشا وهو الاكل في
الليل ويصل الاقوة مثل ضرب الحبال المتنع والاقوة التي لا تقهر لافا تفيض في روي الجبال والامان
الصعبة ولا يكاد يظفر بها **الانجيل** الرصاص لا يضر فيل الاسود وقيل الحار **الانجيل**
بفتح الهمزة وكسر اسمك شبهه بالحيات روي الحما وسجي المارماهي والانتقال بالقاء
لغة في حديث لقيط تقول ربك والله اي والله كذلك اوله عليا تقول وقيل ان معنى نعم
والها للوقف كقول الزبير ان وراكها اي نعم مع **الانجيل** وثاقت واستانعت
انتظرت وترجعت وقوله لجاي الجمعة اذيت وايث اي اذيت الناس تحتك واخرت الجاي
وامطأت والايام بالكسر والقصر المضيق وراي الرجل جان وقوله الجليب ليد العروالة
روي بكسر الهمزة والنون وسكون الياء وهاوي لفظه تستعملها العرب في الانكار
وبكر الهمزة ثم باساكنه تروى مفتوحة والتقدير الجليب اي يفتي تحتك والنا ووقفت
عليها بالها ويجوز ان لا يكون حدثت النافعا هي اية اي ابروج بيتت اياه لا يصلم
له الحققة بد لك وروي الجليب الانية بزيادة اداة التعريف وروي لامة تربد
الحاربو كايه غز عليها وروي امته ارمته على انه اسم البيت **فصل** **الاقاب**
التجدي الجوى الى الله بال توبه وقيل المطيع وقيل المصل صلاة الضعي عند ارتفاع السهار
وشدة العرونة لولها اوتيا اي توبوا رجعا قال الله اوتيا فموايب وايون جمع ايت وجاءوا
من كل اوب اي من كل جانب ومستقر واب اليه ناسوا اي جاوا من كل ناحية واب الشمس غربت
من اوب الرضوع لانها ترجع بالغروب الى الموضع الذي طلعت منه ولو استعمل لك في الموضع
فكان وجهها لك لم يستعمل **الاول** الجوخ **الاول** بالفتح حرارة النار والشمس والعطش
واوري سلم بالفتح يد اسم بيت المقدس وزواة بعضهم بالمجمل وكسر الهمزة عتبه
وقال حناه بالفتح يد بيت السلام **اوي** اوي بمعنى اضم والمفتوح لا زهر ومتعد اوي
الى الله بالفتح جمع اليه وكها واو بالمدردنا الجاوي لنا ولوجهنا شمس من كالياسير
والماوي المنزل وقال الله اي اوت على نفسي ان اذ من ذكرني قال القتيبي هذا غلط
الان يكون من الملقب لوب والحقص واي من الواي الود يقول جلته وعدا على نفسي وقوله
في الرويا فاستا في لها يروي كاستفتا وكاستاق وكلما من المساة اي سانه وقيل واستاها
كاخا رها واللام من الاصل من الماويل اي طلبت اوبها **الانجيل** كالحاهه شجر راصل الله النبي
بفتح الهمزة وروى **الاهب** بفتح الهمزة وفتح الهمزة جمع لهاب وهو الجلد وقيل انما يقال له عند
الدمع وقوله لوجعل القرآن في اهاب ما خرقته النار قيل كان هذا مجز في زمهه صلى الله
عليه وسلم كما تكرر الايات في عصر الانبياء وقيل المعنى من على الله القرآن لم يخرقه نار الاخره
لجعلنا هذا القرآن كالأهاب له وحقق الدما في اقبها اي اجسادها واهاب **ع** بواجب المدونة

انجيل

انجيل

بسم الله الرحمن الرحيم

وہ

المجلد الثاني

والربوا يرمونه من البراءة العظمى ولا يكون منه مرض وأزواجه غير تهنؤن لأجل إربوا والآراء الورى
سواء قلت والشبان لا يجلبن ولا يكون طعامهم قال ألبه يعني المتأثرين بالاضافة
غير أن ألبه أي **البرص** الخفيف في الكلاله مع غيب ونفور ونعله كبر **البرص** مبالغ في تشبه
العدو فأربوا صلبت لأن الظاهر به يفعله مع عدو وعنه التقدير **أربوا** الأرض للنبه
يزن والبرص الأحمر اشر منه من حمض لثامها **الخشيش** والبرص الخفاف والميم والنون
يتصان فان **البرص** بالتحريك أن يكون جارحا للعدو بما يتساو كده لا يقبل من سواه هاشي
والبرص اظها بالبرص **البرص** كوكب الخمر **البرص** الخفيف الذي يظنونه لاضاح صبيغ ضارب
الوجه صبيغ بوجهه والشم والبرص به كمال نظارة الكلاله والبرص والشم والضرب
متم شاف والبرص الخفيف وبرصت في الجمع نظارة صبيغها البرص والشم والضرب والضرب
المراه شاف والبرص الخفيف بالتحريك لاجل اتيها زاروري بولها بالواو وبرص كخطا وام
مراتها الشبر ومنه دكبريل وقبلها يافيه مكنوره حرف جر محو لجمع واخيه من الضرب بين ان
الشعر قد قربت اوزنك ثم يصغر لاجلها ثم على غنومه ينظرون هاهن اربوا نك وبتر جافتم
هالوا كرا وبغتم المراهضها والمديهم وبغتمها والقصص **المدية** قال العنبري وبغتم من
البرص وفي الأرض الظهور وبرص على صغر البرص ضد الساعف لسانه ماهر من البرص والبرص
ببريدك فيمنعه يشارك الحكة والعرب يفتخرون لانه امكن للبرص والقصص والاباح عاصرون
ببكت اربوا والك العرب تحلم به لانه لا يمكن ان ترميه حتى تحترق **البرص** والاباح عاصرون
الغذاء والعشيق قبل خلقها وا لا يزال اربوا كمال البرص والبرص الخفيف والبرص وبرصه الضوض
في البشا الغنيمه البرص الا لا يبره الا لا يشعده ولا يشعرب يصعب عدم بارد ويقلل عان الغنيمه الباشه
المستقرين من ربه على فلان حروبته ومنه ودت لله ربنا علما ونفوس اذ العبر احكم
اشراف فلان من ربه فان ذلك ينزف ما في نفسه هروي بالمؤخره من البرص اي انه يبرص ما ترك له
نفسه من حربه في الجماع اي يمكنه ويجعله بارا واخشاها فالتجربه خرابا وبكسه ويقال
جدي في الامر فيبري يري في شرب يومه الشهد سكر ويرد امر باسهل ولا يتهدو عن الفروا لاشعور
وتدوا غايله فالتجربه غنيمه من عيوبه دينه وفتره حتى يرد اي مات وببرود الفروا لاشعور
والبرص بالفتح كراهه اشيا يارده برود عيني خفقا لجلها به وببرود كراهه البرص وهي كراهه
وتقل الطعام على المعده سميت بذلك لانها تنور للعدو ولا تستقر في الطعام ولا لاجل البرص
جرب يربوا لاجل البرص اللول اربوا على علة والبرص يارب في البخل واصلها يبرص دهر
اي يحد من البخل لا يظن الا للبرص كراهه اربوا اذ باب كلاله لها عروبت وخفت شعر
سبح اللول الذي يربوكه ويربوا والمسا في البر السكين ويربوا اسكه موضع كان يسكنه
المرتبون ويرب في كل مسكه لجال ونجما بين السكين في سجان وقيل اربوا والبرص ويربوا

تَبَّتْ يَدَايَايَ مِنَ الْكَلْبِ وَالْجَلْدِ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

ولیکن

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدیر و تقدیر
تقدیر و تقدیر
تقدیر و تقدیر

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

احدها والباقي الى شدة البعل والتمهل يستل العشرة والبعل الروح **ج** قوله وفيه يفسر من
الجهل ويجوز ان يكون مصدر جعلت المراء صارت اهل وان تدار لامة جعلها اي ما كثرها وسبها
ومنه قول صاحب الفقيه انما والله يعطى ما كثرها ويضيق البعل الكثر يقال صار كثران بعلان
فمنه اي تعلقا بغيره لا ومنه ان يجرلا لانا يبعث على الخيال كثر بعل وقيل ان يجرلا كثر
من حيث عليك طاعته كالوالبذل وما سيجي بلاحه ما شرب من الخيال بغير رقة من الارض من غير رقة
ولا يجرها والضاحية من البعل ان يظهرت وخروجت عن العارة من الخيال فاستجعل الخاضع بعلان
تجانبها من الخيال اي اضعها وما زال جعلها اي غلبها واخل وصال وقال الخطابي ادري ما هذا الا ان
يكون مقسوما على البعل الخيال يري انه افنى خلا كثيرا فثبت اليه او يكون من البعل المالك والوديع
اي ما لا يربحيا متعلكا ومنه بعل غير كثر كثر ما تملوا فاسمى في مخالفت وجعل الامر كثر العين
دهش **الغنة** الغناه بفتح ميمه معناه ما جاءه **البغاة** الضعيف من الصبر **ج** لغات وتطليعي
اي ما يوشعها **المغتر** المغتر القليل وله الطلغ الزداد في المغتر ويصغر على يغترش **ج**
التخيل تخيل من البطل غنه كسب سائر الناس فيسير المغتر لشدة وقوله في ما على الاثر يقال
وتخيل المغتر صوت الاثر والظن ايضا انما كانا يجر الوصل لرب ويقتصر القطع انما على الطلب
وتجانبها بغير طلب منو **ج** تجانب كرام وزيان والغبية الباطية الظالمه الخارجه عن طاعة
الانعام من التي صاورة الحذر لا تتعمل عليها اي ان اهلكه لا يفيك على طر من الارض يكون بغيا
ويشور ويغتر في ذلك اثم المغتر فيه والحد يد من تجاوز الحد ومنه جرحه على يجر في سائر احواله
بغير فاجره **ج** لغا بفتحي لغا ما كثر غرته والمغتر غرته الشغل اول ما تخرج ومن وكلمة بغي
لذا في ما جبرله **المقتر** الشغل والمقتر غرته والتبقر في الاكل والمالي الكثرة والسعة وقته ما ترة
واسمه عليه وجعرون بيوتنا بغير غرته ويوسعها ويغتر لها المحدث فحتمه وكفتمه ويقتر
الارض مسطر صحت الما ذم تحت الارض والما ترة بالما الما المقتر بقطر الما صول الجبل والمقطر التفرقة
وقوله عاينه ما مختلفا في بقطه هي المقتر من مقام الارض ويجوز ان يكون من البقط ومنه المقتر
من الناس وقيل انها المنقطه بالموث ولا يصلم بقط الجمان هو ان يوصل البساتين على التلال والترم
وقيل البقط ما سقط من التمر اذا قطع **الامقع** ما خالط بياضه لون اخر وهو ودمه المذري
بغير الاسند جمع اقمع ويقال ان الفأقر عيبها وما ليكنها سائر اعيان لا يخالط الا اقمع وينقع
الرجل فيها مواضع كبريها بالما في المواضع كما لث لوفيا لون ما خالطه الما ونوع الغسل
جمع نقيذ والما قديم المراهية وهي في الاصل طار من زراعت البان من الباطية والبسر وجرنا قديمه
ولا يفرقة بينه والقمع من الارض لكان المنقش ولا يسمى بقمع الا اقمع بغيره ويقع المقرد **ج**
بظاهره المذهب فيه فيور اهلها كانه غير المقرد وذبح وبواسمه وينقش بقمع الما وسائر المقاصد
يقوم المذهب **ج** بالاشام **البقا** كثره الكلام ويقال بغيره الما بقا بقا وقفا وبقا كثر الكلام

ويزوي

ويزوي لغا بقاء بوزن مضاعف وهو جمع لغا والمقا الممن المطر **البدل** لكان يجر بقله فهو اقل
ولا يقال بدل جز من القواد ويزيل جملة لغا بقاء بقاء **البدل** في استبداله بالبدل لا يجر
لبدنه وقيل البدل اقمع انقطه ورتبه وكان باقي الخليل او الكثر بقاء على قومه ويزوي بقاء
وتبعه وتوقفه من البقاء والوفاء لها المسكت اي استثنى النفس ولا يجر منها بالبدل وكثر من
الافانث والبقع عليه اي ابقا حرمته واشقت عليه والاسم البقاء بك الائمة والاشاء قالها
فان كثر في كونه وخرط من الاريا بقاء اي قلة الكثر الانما احتاج اليه التكميل التتبع والتتبع
كسر في الصلاة في اول وقتها وكل من ركع اليه فقد اشرك اليه وفي حديث الجماعة
من ركع اليه وقيل من ركع اليه فلهذا واحد من ركع اليه وقيل من ركع اليه فلهذا واحد من ركع اليه
الحال الكسر اول وان زكرا ولا ذكر احد الا ذكره والذكر بالفتح القبيح من الايمان بغيره الغلام من الناس
والان كسر **ج** بكاء والكسر قد يستعمل بالناس ومنه كائننا بكسر خفاء اي بقاءه طويلا المعنوية
التمثال وقوله وسقط الارجح من الكار وريدان الشغل الذي قد علانكا في الايام رسته من هذا
الشغل قد سقط عنها فسماه باسم المريع او كان سببا لها وجا على كثره اي لم يتركه للرب يريون بها
الكثرة وقوله العدد وانما هو جمعها لا يتخلف عنهم احد والكثرة هي التي يستعمل عليها لئلا تستجرت
هنا وكانه ريات على شكرات لاغونا ان صرته كانت بكر مقتل واحد منها لا يجر ان
بعد الضربة تانيا بقاء الضرب بكرا اذا كانت قاطعة لا تفتي والعون جميع عوان ومن في الاصل
الكلمة من البسا ولبس فها هنا المشاء والاضلا لكان افاض الضل وعلمها اطيب واصفى قلت
والولا بكرا اي اول النهار معجز من نصيب انتهى **كسر** الرجل كما استعمله ما كثره ويحبه
بالسيف فزيد خيرا ما **تاك** التاك عليه اما زخموا بركه من لسانه لئلا يتركه انما في
الحيا يره اي قد قفا وقيل لان الناس يكف بعضهم بعضا في الطواف اي يحرم ويمنع ويتركه من
البيت ومكة سائر البلاد سكنت على المهرت خلطت من البكره وهي السم والدم والحق والخالوت وبكلمة
كلمه خلط **المكسر** جمع اكر وهو الما في كل اخر من بكاءه وسيلط على الجاهل استعاره وميت
فزيد سكا عينا اي لا تقلم ولا ترفع لذهاب حواسها **تاك** تكلفها كما **البدل**
المحسوس والاحزان وكلمة القدر وسواسه **البس** طار يجر حروف الوتر اذا وقعت
رئيسه منه في الظاهر اخره **تاك** الضم والضم اسفر والهم الوجه مشرقه مستقره والالغ
الذي وضعما يجر حبيبه والمزبعتا والاسم البقي بالضمرك وكلمة القدر بغيره اي مشرقه
والبطية بالضم والفتح ضموا الضم **بج** الرجل انقلع من الاعيا فلم يبق له ان يتحرك والجله
السور فانقطع به ومن اصاب دما حراما لم يجر يريه وقوله في الهلاك وقد تنقظ الامر
واخره مبلج معني والبعج اول ما يترقب من البسر واجل بجله **البدل** من الارض ما كان

وَأَمَّا

وأصله الأول أنه من كان يفتوب إذا سعى كان القلب يقصد المودود والرجوع وقد يطلق على المودة
الخالقة وإن كان ذلك هو اجتماعها وإقتضاها **القلب** الأول من الزوال وهو النفس المحسوس
حرف الجيم في قوله **فما** زعمت فحفظ الجيم والضمير في قوله **فما** محذوف عن جازي
الزكي من صفات الصلوات **والجوارح** القلب والجان والارواح **الزكي** ثابت القلب
بأنه لا يورث من صفات الجوارح **فجعل** **تاج** ويجزى لأرض فيقيم محلها من أرضه أو
يقبل الخلق من أرضه وهو المسمى بالزكي وإن كان القلب فيه محفوظا في جهتها إن يكون من أرضه أو
يقبل الخلق من أرضه أو السواد أكثر من الأرض من أرضه فهو مسمى بالزكي وإن كان القلب
المعزى لأن الأرض قد قد صيرت من أرضه ولا شربة ولا مسكة إلا ما لا يحصى من السواد من أرضه
سعت شرا فاجازته أي ما آمنه من أرضه لأن الأرض فيه من أرضه وهو مسمى بالزكي **فما**
جاءت في حقيقته المقاب أي عيش عظيم فجمع مقاب من أرضه أو الجوارح **جاء**
من أرضه من أرضه **القلب** والضمير في قوله **فما** محذوف عن جازي **فما**
ولم يزل على من أرضه من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
أي عظيم ويجوز ما كان قبل الأرض من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
مطاعة الله وأجاب الناس عنها أي أنكر الناس المطاعات ومنعوا عنها والقلب من أرضه
الخالقة والدم من أرضه من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
له ونحوه فثبت طلعها من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
بالضم وهو المستوي من الأرض ليس عزمه وأجاب الجواب عما سأله من حيث يقدر لا ذكر
الاجتماع تلحق بها أواخر الجملية أكثر يجعل في قوله **فما** محذوف عن جازي **فما**
جيبه من أرضه من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
لله والقلب من أرضه من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
من الأرض من أرضه من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
قربة المشورة في قوله **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
وقل المراد به المختار المأثور في قوله **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
وقل المراد به المختار المأثور في قوله **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
تأمل المراد من الأرض من أرضه من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
أقام العلو والنباه على ما علمه عليه من أرضه من أرضه **فما** محذوف عن جازي **فما**
وقوله **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**
جاءت في حقيقته المقاب أي عيش عظيم فجمع مقاب من أرضه أو الجوارح **جاء**
من أرضه من أرضه **القلب** والضمير في قوله **فما** محذوف عن جازي **فما** محذوف عن جازي **فما**

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

24

فصل في بيان ما يجب من العلم

10/10/10

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.

مجلس شورای ملی

[illegible]

المرحل العار او خليع الكفاة

ذکر و الخطیب فی الحقیقۃ

نکاح
از مجید بنیاد المجلد
ن

[illegible]

[illegible]

تبرکات و تحفہ شریف

[illegible]

الرحمة

لا بد

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located in the upper right corner of the page.

[illegible]

ومعرفة المروية ورسيت عروقه من رقبته وما كان يعرف إلى غيره بعضهم بعضا **الحرف** تليق معروف
صغير يجمع الاشتغال بالاشارة **الحرف** بالفتح نحو الطلع وله فتح كريمة الراعيه فاذا اكلته اقبل
حصلت في غصنها من رعيه **الحرف** والعرقه بفتح الهمزة في ما زيل من شجر بفتح ولفظ يعرف في الحرف
فكان في الرجل المار قد احيى رجله فبصر في حماره عرسا عرسا والواحد يعرف بالثوب على
هذا المصنف اي الذي عرقه الرجل العرق بنفسه فالحمار والوصف لصاحبه وصوله عند الشجر
وذا تروى صفات اهل العرق يسمى به لان فيه عرقا وهو الجبل الضخم وقيل العرق شجرة تبيت
الطريقا وتطعم عرقا يسمى بالنسب حيل وتعرف في الموت اصيله له فيه عرق والورق بالفتح وسكون
الواو العظم اذا اخذ منه معظم اللحم **ح** عروق وعرقته العظم واعترقته وعرقته اذا اخذت عنه
الجزء واستأثرت وفي جوفه الاطعمه مضارعت عرقه ايمان اصلاح المسلك قامت في الطبع مقار
تعلق الحرف ونوي بالفتح الحرف والفا يربو المرق في الحرف واعترق الحرف عظمها بها يعرف
في الارض اذا عرق فيها وروى بالفتح الحرف من اعترق الفرس الحيل الحار فربما سميت بالحق
المع عرق القربة اي تكلفت اليك وتعتصم عرق القربة وعرق القربة سبيل انما فيها
وقيل زاد عرقها من ثقلها وقيل زاد ان قصدت كسر القربة وعرق القربة سبيل انما فيها
وهو ما فيها وقيل اذا تكلفت لك ما لم تلحقه وما لا يكون لان القربة لا تترك وقال لا يصح
عرق القربة معناه الشدة ولا ادري ما اصله وروى في المسجد عروقه فقال عظمها عرقا قال
الحرف ما ظن خشيته فيها من عرق وتعرف في ظن قتي اي يمشي في ظننا وانفع لها قبل لا تلبس
والعروقه بالفتح عروقه والواحد عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
تأنيلا على ساحل البحر والواحد عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
الخشبة المعروضة على ساحل البحر والواحد عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
بين مفصل الشاة والواحد عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
وقلان ليل العروقه اذا كان سلسا مطرا عاشقارا اكل الحراف والفتور والمجرك والمجرك
موضع القتال واسواق حركه الشيطان اي موطئه ومجمله المذبح والواحد عروقه بالفتح عروقه بالفتح
يقدم الحرف والواحد عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
لان العروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
جمع عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
وعاده كذا وكذا عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
رجل عار حيث شتر عروقه شملت اذنا القربة الفوق والشدة والاشرايد والمقطيع اعراض
اي عروقه وعروقه وعروقه وعروقه وعروقه وعروقه وعروقه وعروقه وعروقه وعروقه
تقطيع العروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح

التي

المكتبة ايقع الحرف وعروقه فها وهاد عروقه بفتح المعين وفتح الهمزة بفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
الفتور ضد كذا خسر في المذبح فالعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
انه الحرف بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
وقد كتبت فيه الى الاربعين وكان في حماره عرسا عرسا والواحد يعرف بالثوب على
العقده والمذبح اي اطرق عقده بالروية اوده شاة الحرافة في حماره عرسا عرسا
مركبة بفتح وفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
وهذا الفاجيه كانه قال اطرق عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
الا في عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
بالواو بفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
فاجيه احسن من هذا لا يستغنى عنه **الحرف** اجمع عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
فانه عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
كان عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
وقيل من العروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
للعنول لاسرج عليه ولا يوضع اعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
ما يعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
والعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
فقد كالحقوه التي تعروقه اي تشاء وتنتابه وعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
الا في عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
اي جرد عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
وارض عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
العروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
اي قاله يعرك العروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
والعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
بفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
وقيل توضع على العروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
بفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
به الحرف واشتد في الحرف وعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
ومنقول عليه والعروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح
اي في الاطراف من العروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح عروقه بالفتح

[illegible]

والسماحة والسهولة في قولها المعطية والسليقة الإيجاز وقيل السهل المأخوذ وضع المعاد كما به في ألفاظ
وتعتمد بطلها طرد فانه يسكنها الخيط ويؤيده ويؤيد عن عند من الرضا له اليد من الشدة وادخل من
نقله قوله اي هذا رجل خلة كومه وهذا كان الاخذ باليد للبر والبر وقيل ادخل الجع وجعل
جعمه انفسه وقيل غناه والوجع واليكني وشما العذراء بالقبول وبه زهر دور في الظاهر اي العنصر
السياسة واليكني بالعدو ايها البحر وقتل اليكني كما هو الظاهر اي اعناته وجلاها اي اعداها عددا
وهو البر في قوله السليمة اي السبب في جعله من جنس غيره **عج** اي العجوة من جم غامر
ومعنى عجزه وقيل والوسع فلعل في راسه او يكون من بعض الصايفين وقيل عجزه عجز
ويصفي قالها الحنظري واليكني بالعدو اي يجهلها له ليست بها مع حرم فاشاء عادت
الي وتكره الله اي الله الله تخيرك وان يهبط عرك والعدو لغة العرب والقبال فاهتم بالانتماء
والعرب ليكن هم بطلانهم وزاهم والعدو الحيات اي الكون في البيوت واجدها غامر وعلمه قيل
سحبت بذلك لظهور اعراضه وتخرج عريته فليكنه ذمة اي عطينا به عريته والعارب من غمار باقى
والعصر في قوله العجوة من القبايل اي اولها الشعب وقيل بعضه من العاراب في كل من العجوة والعود
فانما استلشان واليكني بالعدو ايها صوابا من جم غامر وقيل منكم والعدو اي العجوة والقبال اي العجوة
فانما عظم العلم واليكني بالعدو ايها العاراب واليكني بالعدو ايها العجوة والقبال اي العجوة والقبال اي العجوة
كان لا يعرف لادراكه وعاراف وعيد كسيرة وادبر منكم ولادبره **التميم** المبالغة في الادبر
المستد داهية الذي يهبط اخفي غايته واليكني بضم العزير وقيل بضم مثله عند المتقدمه حاج العوار
وضع الميرور من العجوة واليكني بالعدو ايها صوابا من جم غامر وقيل منكم والعدو اي العجوة والقبال اي العجوة
اراد بجلاها من زجانه وقيل بالعدو ايها العجوة وادبر منكم ولادبره **التميم** المبالغة في الادبر
وعله واليكني بالعدو ايها العجوة وقيل له بالعدو ايها العجوة وقيل له بالعدو ايها العجوة
بطل العزير وضع الميرور من العجوة واليكني بالعدو ايها صوابا من جم غامر وقيل منكم والعدو اي العجوة والقبال اي العجوة
والعوار من العجوة وقيل منكم ولادبر منكم ولادبره **التميم** المبالغة في الادبر
والليكن المطر اي لا حية وفساق وقيل من العجوة واليكني بالعدو ايها صوابا من جم غامر وقيل منكم والعدو اي العجوة والقبال اي العجوة
الذي كان باليد وبنية توراد واليكني بالعدو ايها صوابا من جم غامر وقيل منكم والعدو اي العجوة والقبال اي العجوة
التعريف في الكلام **عج** اي العجوة في الخيال واليكني بالعدو ايها صوابا من جم غامر وقيل منكم والعدو اي العجوة والقبال اي العجوة
بالشديد واليكني بالعدو ايها صوابا من جم غامر وقيل منكم والعدو اي العجوة والقبال اي العجوة
واقية النبات طويله وابسته عاتده اي يخط عاجه من جميعها اي زادوا بالاحكام استاذنا
وكذا من اعاقد العادة الفهم لانهم اقاموا الصلوات وسرو ذلك في الامانة بالحاصه
ارادوا الامانة لا لاقبل بالامانة في هذا الوقت لكننا اقمنا الصلوات في الامانة بانتم منكم
كنا واصل القدر الي الامانة بالحاصه واكرموا عنكم الخلفه سماها عنكم لكه فاما

الفصل الثاني في بيان الزواجر والرحمة لعباده وقيل معناه الحكيم عليهم وأوتيت
عقابه الكسرة من معصية ومفاته من معصية وهو ما يشهد له من الملائكة والعصاة
والفصول التي فيها من المعصية وبها يعجز عن تحاشي العاصيات والألفاظ التي انطقت على غيره
وتدوت وأوتيت معناه من الزواجر والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
المتعذرات واستباح الحسنة والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
وفي حديث الجليل عليه آفته هو من معصية في قوله بالفتح هو الما الذي يجوز
في الألفاظ على وجه الأرض ولا يفصح إلا بالقرآن في الصلاة إذا أخرج عليه في الصلاة
وقيل إن الزواجر الملائكة وبالله الحكيم إذا أخرج من الصلاة ولا يفصح إلا بالقرآن
القدر الذي لا يخافه وقيل لا يشهد من الملائكة والملائكة من الملائكة عبد الله
حينه ما لا يخافه أي وأسعد وهو الطلب إلى الله والمسيح له وشأنه وسعة الاحليل
المعروف فصح أصابعه عليه أي يصعبها وتخرج من المعصية منها وشأنها إلى طر لرحل والكثرة
بفتحين من معصية وهي غوايتها وقيل غوايتها لا تقصدها ويجمع أيضا على فصحها ومفاته
وتخرج من كل معصية ومفاته المفسر الذي إذا انترب أحيل المفسد وصا فيه فتولد
وهو ضعف وانكسار من أفسد الرجل فهو مفاته إذا ضعف جفونه وانكسر طرفه فاما أن يكون
أفسد بمعنى فتره أي جعله فائرا وأما أن يكون أفسد الشارب إذا أفسد شرابه كاقطع
الرجل إذا قطعت دأبه والفتور ما عجز الرجل عن من به الله تعالى ومنه من سخره ويكنى
وقالوا صابني بحال فتره أي بحال سكوت وقيل من العبادات والمجاهدات **الفصل الثالث**
في بيان الزواجر والرحمة لعباده وقيل معناه الحكيم عليهم وأوتيت
عقابه الكسرة من معصية ومفاته من معصية وهو ما يشهد له من الملائكة والعصاة
والفصول التي فيها من المعصية وبها يعجز عن تحاشي العاصيات والألفاظ التي انطقت على غيره
وتدوت وأوتيت معناه من الزواجر والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
المتعذرات واستباح الحسنة والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
وفي حديث الجليل عليه آفته هو من معصية في قوله بالفتح هو الما الذي يجوز
في الألفاظ على وجه الأرض ولا يفصح إلا بالقرآن في الصلاة إذا أخرج عليه في الصلاة
وقيل إن الزواجر الملائكة وبالله الحكيم إذا أخرج من الصلاة ولا يفصح إلا بالقرآن
القدر الذي لا يخافه وقيل لا يشهد من الملائكة والملائكة من الملائكة عبد الله
حينه ما لا يخافه أي وأسعد وهو الطلب إلى الله والمسيح له وشأنه وسعة الاحليل
المعروف فصح أصابعه عليه أي يصعبها وتخرج من المعصية منها وشأنها إلى طر لرحل والكثرة
بفتحين من معصية وهي غوايتها وقيل غوايتها لا تقصدها ويجمع أيضا على فصحها ومفاته
وتخرج من كل معصية ومفاته المفسر الذي إذا انترب أحيل المفسد وصا فيه فتولد
وهو ضعف وانكسار من أفسد الرجل فهو مفاته إذا ضعف جفونه وانكسر طرفه فاما أن يكون
أفسد بمعنى فتره أي جعله فائرا وأما أن يكون أفسد الشارب إذا أفسد شرابه كاقطع
الرجل إذا قطعت دأبه والفتور ما عجز الرجل عن من به الله تعالى ومنه من سخره ويكنى
وقالوا صابني بحال فتره أي بحال سكوت وقيل من العبادات والمجاهدات **الفصل الثالث**

قوله في قوله بالفتح هو الما الذي يجوز في الألفاظ على وجه الأرض ولا يفصح إلا بالقرآن في الصلاة إذا أخرج عليه في الصلاة

من ألبه الملائكة في الغيبة والفتنة والاختيار ومنه من العاصيات من فتره أي جعله فائرا
والفصول التي فيها من المعصية وبها يعجز عن تحاشي العاصيات والألفاظ التي انطقت على غيره
وتدوت وأوتيت معناه من الزواجر والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
المتعذرات واستباح الحسنة والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
وفي حديث الجليل عليه آفته هو من معصية في قوله بالفتح هو الما الذي يجوز
في الألفاظ على وجه الأرض ولا يفصح إلا بالقرآن في الصلاة إذا أخرج عليه في الصلاة
وقيل إن الزواجر الملائكة وبالله الحكيم إذا أخرج من الصلاة ولا يفصح إلا بالقرآن
القدر الذي لا يخافه وقيل لا يشهد من الملائكة والملائكة من الملائكة عبد الله
حينه ما لا يخافه أي وأسعد وهو الطلب إلى الله والمسيح له وشأنه وسعة الاحليل
المعروف فصح أصابعه عليه أي يصعبها وتخرج من المعصية منها وشأنها إلى طر لرحل والكثرة
بفتحين من معصية وهي غوايتها وقيل غوايتها لا تقصدها ويجمع أيضا على فصحها ومفاته
وتخرج من كل معصية ومفاته المفسر الذي إذا انترب أحيل المفسد وصا فيه فتولد
وهو ضعف وانكسار من أفسد الرجل فهو مفاته إذا ضعف جفونه وانكسر طرفه فاما أن يكون
أفسد بمعنى فتره أي جعله فائرا وأما أن يكون أفسد الشارب إذا أفسد شرابه كاقطع
الرجل إذا قطعت دأبه والفتور ما عجز الرجل عن من به الله تعالى ومنه من سخره ويكنى
وقالوا صابني بحال فتره أي بحال سكوت وقيل من العبادات والمجاهدات **الفصل الثالث**
في بيان الزواجر والرحمة لعباده وقيل معناه الحكيم عليهم وأوتيت
عقابه الكسرة من معصية ومفاته من معصية وهو ما يشهد له من الملائكة والعصاة
والفصول التي فيها من المعصية وبها يعجز عن تحاشي العاصيات والألفاظ التي انطقت على غيره
وتدوت وأوتيت معناه من الزواجر والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
المتعذرات واستباح الحسنة والرحمة لله ولا يشهد من فاستباح الهلاك
وفي حديث الجليل عليه آفته هو من معصية في قوله بالفتح هو الما الذي يجوز
في الألفاظ على وجه الأرض ولا يفصح إلا بالقرآن في الصلاة إذا أخرج عليه في الصلاة
وقيل إن الزواجر الملائكة وبالله الحكيم إذا أخرج من الصلاة ولا يفصح إلا بالقرآن
القدر الذي لا يخافه وقيل لا يشهد من الملائكة والملائكة من الملائكة عبد الله
حينه ما لا يخافه أي وأسعد وهو الطلب إلى الله والمسيح له وشأنه وسعة الاحليل
المعروف فصح أصابعه عليه أي يصعبها وتخرج من المعصية منها وشأنها إلى طر لرحل والكثرة
بفتحين من معصية وهي غوايتها وقيل غوايتها لا تقصدها ويجمع أيضا على فصحها ومفاته
وتخرج من كل معصية ومفاته المفسر الذي إذا انترب أحيل المفسد وصا فيه فتولد
وهو ضعف وانكسار من أفسد الرجل فهو مفاته إذا ضعف جفونه وانكسر طرفه فاما أن يكون
أفسد بمعنى فتره أي جعله فائرا وأما أن يكون أفسد الشارب إذا أفسد شرابه كاقطع
الرجل إذا قطعت دأبه والفتور ما عجز الرجل عن من به الله تعالى ومنه من سخره ويكنى
وقالوا صابني بحال فتره أي بحال سكوت وقيل من العبادات والمجاهدات **الفصل الثالث**

بفتح

الانسان كغيره من الماشية من حيث انهما لا ينفصلان عن بعضهما بعضا فكل واحد منهما
اي شخصته وادراكه بظلالها ومنه ان بعضه لا يتصل بالآخر الا في وقت واحد
ياكل من عند الخبز ويضع يده في الفم ويضع يده في الفم ولا يتصل بالآخر
وهو الغصن والفاكهة فيكون طرف كونه باقيا اما في التينون فطرا **لخاصة** وفيه ما يسهل
فراط القاصد من الذين يزدحمون حتى يصف بعضهم بعضا من القصب الكبر والدمع الشديد
الفرط الزاخر من دماهم يتقدمون الام الى الجنة وهم على التيمم بل لا يدركون الفل ومزاجهم من
لما يسمون من القصب اظهر على ما بالهنة وينتصف على ما المشركين يزدحمون في سبيلهم هود واغوا
تصغر على الام والجنارهم كالحمار اذ حمت تباشيرا ولا تصغروا فانه اي كسل وادب قاصف ان
شبه من جعلك شاع صوته وانما في الجور والضعف ايصوت كما لا يشهد صوت الرعد ما **فعل**
القصب هو كجرهم على القصب كسر الشئ وابانه وادركه من غير ما يانه وقصده السواك
بالكسر كما ان كسر مئة وانتهى اذا استكمل به وما تنفع في السواك من قصده في الغنى الذي قد **القص**
الهد والافق الى ابد وعد علم انصاه اياهم وادركه اذا حل العسكر ارض العرب فوجه الامام
منه سريه فاعلمت من شئ اخبرته مئة ماسيها ورمها في علي العسكر لانم وان لم يزدوا الفينة
رد المسرا والظهور بجهنم اليه والادراك في الطريق فتمت بها ايصوت في قضاها وهو على ما **القص**
المادة التي قطع طرف القصب لا يقال بعروقها وكما قطع من اللادن فخرجت فاذابا ربع من **القص**
فازاجا نوع هو غصن فاذا استوصلت فهو صلب والاشاء القاصية المنفردة من القصب البعيدة **ميد**
والشيطان قسبا لانسان ياخذ القاصية والاشاء اياها على كل حال من الجارية واهل الشدة
قص الغواصا فحين **القص** القصب والقصبة تشبه المظيف الذي سوي بالانسان **يقصها**
وقصبت في اياها من قصبها وقصبتهم وقصبتهم اخراجا منهم من قصير لهم على اظهرك
ان لا يزدوا لقصص الحيا والقصبة لقصص الحيا راقيها واكبر والصغير وارجل ما فقر الا **القص**
او بالاشاء ومن يعمل به لا يفتقد حيلة قصتها وهو لقصص الصغارهم فقصها بالخشنة **القص**
القص قصده الكسر **القص** الملوذ البير ولجدها فقصم وانما قصته احدى تخذ من جلود
بغيره والقصم الاكل طراخا لانسان وانبت السواك فقصته اياها فقصته باسنانها والبسة ولما **القص**
وليدروا القصم اياها فيقصم الماشية كهم قاصي فاعلموا القصب القصب الذي لا يزدري
القصا في اللقح على يمين من جملتها الماشية كهم القصب وكما ان كسر على ايامهم او اذري
اوا توب او انزل او مني فقصصه وقصبت هذه الزروع كلها في الحديت والقضا والقدر **القص**
تلازم ان لا ينفك احد عن الآخر لانهما بمنزلة البناء والقضا فزاد الفصل بها فقصت
حدها والبسة وقصته وكذا القضا كانت لهم حيل وقد فائدة في قضا قصبه وروم من القضا والاشاء
القص الحاسب وقصبي **قصب** قصب ما من عليه كما يفعل العيون ويبدد ويخفف والقصب رطب

العبر

العيون منه فقص ما طهه وقصبا من الجلود كمن في وسطه حجر الحيا المستطيل الذي لا يزدري
الجلود والقصب والقصب فصل القصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
الجلود والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
القصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
على احد قطره اياها فقصها ما تزي من الميزان على قطره اياها فقصها ما تزي من الميزان
فيها فقصها على الاستقامه وقصصها ما تزي من الميزان على قطره اياها فقصها ما تزي من الميزان
القصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
سعيها ليشهد بها القصب في قضاها وقصصها ما تزي من الميزان على قطره اياها فقصها ما تزي من الميزان
عريضا فقصها والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
القصب من القصب كقصبها وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
في قصده على الحية من القصب كقصبها وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
عن طريق القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
القباب القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
ممنوع فقصها القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
الطرسا ان يجملها القضا على كهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
بهم من القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
قصبتهم من القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
القباب القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
والاشاء ان السواك يظفر وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
وما لا يصبها فقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
تكون من القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
القصم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
وهم من القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
كنا القصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب والقصب
قصبتهم من القصب وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم
ارياها قصبه وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم وقصبتهم

ما في هذا

[illegible]

الوزن

918

وكان الغلام من كاهن نورا التل الماركة نافي عشر سنين اربع الايام من سنه وثمانين وستة مائة
 عمل بالعبادة القوية لغير احدى عيوبه القدر حتى ان العجايب غفر الله له ولوالديه وطمعوا منه
 ودعا له بالمعروف وجميع المسلمين

واولها عشر بلساها واكلها ما يكون في التسليم والبيعة الاما الذي يقع فيه **الوقف** الاستمرار في الملك
الوجه الظاهر الذي يصنع عند الحرس **الدولة** صوت تنقيب باول والاستغاثة **الوجه**
 وقاب العقار الخمر شرع الجرد وادخلها وعلقتها فوقها **الوجه** الما صفة المثلث الاورد
 القادر التاثير بها والاولا ملك الاشيا جميعا الموقوف فيها والموسم يقع على كل ما يكون من
 الرب والمالك السيد والسمع والميتق والناصر والمحب والمسامع والجار والمخلف والعقد
 والضرر والعقد والميتق والميتق عليه والكرها وزر في الحزب خصاص كل واحد الى مقتضيه
 المحبت او امر فيه واول ملكة نقد وبوعيد يسر يسر ما كسوفه ولوته اعطيه ابدا
 من غير كفاه وولت صحت مدبر وتولى عرض الابل لاقبل الاموية لا يتبرر الاموية اي من
 شاتها اذا قبلت على صاحبها اشترى فاعلها الا بالدار والادب ان يكون له بها ما يراها بها
 وقتا مستصلا وهي ان يحبس على الاولاي البراء والجراد والتمه له انما احابه من وسرها
 ومعه عفا لانها لا اصبحت واشترت فاعلها الشوك والزر والغير فاعلها الماخر والارباب
 والاولاي مع ولي وهو المظفر الذي يجرى على الواسي **بورومد** وليله ومن غير الملك السراج
امض البرق وسفر الحاضا ومض ومض الخفا ولوقوت قرحه امضت اي اشترت اشارة
 فغنيه **ومض الله** احبته **وفي** وفي ثانيا فترقت **الوقاب** الكبرليات اي اعطيا وتواهب
 لغوت بعضهم بعضا ومعه با كسر الاسم من ليله والاستيابة بنقل الوجه **الهر**
 مع الدم والوجه مضر يقف والوجه الخلفه وتوقل بنوهر وطع طائلا **وهيه الله**
 الماخر من ميا شرب **الوهط** المواضع الطميرة والجرها وهط والوهط في الرباط
واطف تم البعده وقلم وقف الموزن **الواطف** وكما وقع فتم شيئا خذ في اي عرض
ادعاه جمع بعثا تخريك وتعيدن وهجر كل لطل اذ يذبح الابل والشيء بالواطف فاعله
 س راها في السر وفيما شربا ومواضعه الا انما عاها في السر **وهل لا تسر** في كل
 كسر لطل لا تسر في مواضعه الا انما عاها في السر **وهل لا تسر** في كل
 في غلط وسقطه عنده ان يلهي في غلط ومنه ان ملكه في غلطه والاول وهك
 اول شي **وم** ومهم كونه ورجل زهر وقين ومصدر واوم في خلاصه اي اسقطه من شيئا
 بعد ك اتم في لغة من كسر حرف الماخر **وهي** فخرها وكهنة بنوع وابوعه وقهنة
 غفلة ولا واهنا في غمر ويؤوي واهيا في ضيقها في ماري والواهيته عن باندي في الملك
 الوديها **وهي** خفيف **وب** بمعنى ويل وكله كتم وتجمع وكذا وبس في الغزاة والهلاك
 لشدة من الكذاب وقدر معنى السج ومهله في امه مسعورب الحجاب من طاعة الجوارك
 فاعله والله اعلم **ح**
ما يبعدت ام معبد **لا تاسر** **مظول**
 لا لا يوسر لانه لا كان في الظول قرب منه الى الغصن والبارصة والذوق والحر

لیکته ساری کاظم لہو لہو فیہ العزیز

لہو مالک

لہو مالک



٢٤٠٧

